

Don Billiez- Press – Presse

Don Billiez, the Catalan "Gato Barbieri".

Don Billiez Catalan tenor saxophonist, unknown to the general public but has lent his warm sound to many singers attracted to the blues and Latin music (Touré Kunda, Nino Ferrer, Alain Bashung, Paul Personne), recently released an album "Con Alma" (Spirale.DG Diffusion). The musician, whose amplitude and the texture of the sound immediately evoke those of Argentina Gato Barbieri, interprets it with a certain emphasis baroque and operatic music, very Latin, among tango, Afro-funk, flamenco-jazz and Latin jazz.

DEPECHE A.F.P. / STAGE 2 January 2009

Don Billiez, le « Gato Barbieri » catalan.

Le saxophoniste ténor catalan Don Billiez, peu connu du grand public mais qui a prêté sa sonorité chaude à de nombreux chanteurs attirés par le blues ou les musiques latines (Touré Kunda, Nino Ferrer, Alain Bashung, Paul Personne), a publié récemment un album, "Con Alma" (Spirale.DG Diffusion). Ce musicien, dont l'amplitude et le grain de la sonorité évoquent d'emblée ceux de l'Argentin Gato Barbieri, y interprète avec une certaine emphase des musiques baroques et lyriques, très latines, entre tango, afro-funk, flamenco-jazz et latin jazz.

DEPECHE A.F.P./LA SCENE 2 JANVIER 2009

IHe found a formula to be defined ("white African Catalan"), but not very clever to define the music of Don Billiez, since honey is world music, Africa or Latin America, but also in the soul and funk. Result: the saxophonist who played with people as different as, Touré Kunda, Alain Bashung, Nino Ferrer and Paul Personne, blows with passion. "With the soul," as the title of this posting album recorded with the participation (even minimal) of close to thirty people. Judging from the intrinsic goodness and sympathy that emerges of a man among his friends (real ones, not the ones that adds on Facebook), it is clear that Don is a great Billiez soul.

Jean-Marc Grosdemouge Sunday, November 16, 2008 Copyright M-the-Music

Il a trouvé une formule pour se définir ("Catalan africain blanc"), mais bien malin qui saurait définir la musique de Don Billiez, puisqu'elle fait son miel des musiques du monde, en Afrique ou en Amérique Latine, mais aussi dans la soul et le funk. Résultat : ce saxophoniste qui a joué avec des gens aussi différents que , Touré Kunda, Alain Bashung, Nino Ferrer ou Paul Personne, souffle avec passion. "Avec de l'âme", comme l'annonce le titre de cet album enregistré avec la participation (même minime) de pas loin de trente personnes. Si l'on juge de la bonté intrinsèque et de la sympathie qui se dégage d'un homme au nombre de ses amis (les vrais, pas ceux qu'on s'ajoute sur Facebook), il est clair que Don Billiez est une grande âme.

Jean-Marc Grosdemouge dimanche 16 novembre 2008 Copyright M-la-Music

Jazz in Riad-FEZ / Morocco: the blue note disclaims its most beautiful colors in Fez Jazz Festival in riad is well named. Balmy evenings of the month of October were largely imbued with the places that sheltered them. In Fez, we paid tribute to the jazz greats. Django Reinhardt, which we will celebrate the centenary in 2010, was honored in Fez. Jazz has never admitted borders. He travels all the time. These trips, we note the name of Don Billiez, a Catalan jazzman. Frontman and songwriter was accompanied by an exceptional voice, that of Atef (opera singer, Franco-Tunisian). With these virtuosos, one might have expected a surfeit of erudite notes and music reserved for insiders, with dazzling effects ... It did not happen. Their music was simply marked with the seal of emotion. The music of Don Billiez slipped happily out of his wispy white suit or perhaps his hat. We do not really know! His whole body is permeated with music. A magician notes. The artist focused on two elements throughout the concert, his instrument and the public. A public that has not left a moment and he accompanied in a beautiful climb.

THE ECO LIFE - FES

Jazz in Riad-FEZ / Maroc : la note bleue décline ses plus belles couleurs à Fès Le Festival jazz in riad porte bien son nom. Les douces soirées de ce mois d'octobre ont été largement imprégnées par les lieux qui les ont abritées. A Fès, on a rendu hommage aux grands jazzmen. Django Reinhardt, dont nous fêterons en 2010 le centenaire, était à l'honneur à Fès. Le jazz n'a jamais admis les frontières. Il voyage tout le temps. De ces voyages, on retiendra le nom de Don Billiez, un jazzman catalan. Le leader du groupe et compositeur était accompagné d'une voix exceptionnelle, celle de Atef (chanteur lyrique, franco-tunisien). Avec ces virtuoses, on aurait pu craindre une surenchère de notes savantes, d'une musique réservée aux initiés, d'effets éclatants... Il n'en fut rien. Leur musique était simplement marquée du sceau de l'émotion. La musique de Don Billiez glissait avec bonheur, sortait de son vapoureux costume blanc ou peut-être de son chapeau. On ne sait pas vraiment ! Tout son corps est imprégné de musique. Un magicien des notes. L'artiste se concentrait sur deux éléments tout au long du concert, son instrument et le public. Un public qu'il n'a pas quitté un seul instant et qu'il a accompagné dans une magnifique ascension.

LA VIE ÉCO – FES

A big fat sound angry, guttural tenor on a Latin rhythm ... Nice for viander buddies to blindfold test. No, it is not but Don Gato Barbieri Billiez, must sideman (Bashung to Touré Kunda) who signs a pleasant drive where it makes the rest tribute to the Argentinian headed (Gato). But Don confusing you know, get funk (Kalimucho) or milesdavissien (Arturo Justo). Soprano, tenor or alto, Don is the kind of blower chameleon is worshiped as he swallowed as phrasing, sounds that he must go beyond schizoaffective to become himself. On "She's k" the Catalan vibrates Latin with the sweetness of a Ben Webster. Keeping yourself by declaring his love to his peers ... This is called an elegant modesty.
C.M. Con Alma y (Spiral-DG Diffusion)

Un bon gros son de ténor rageur et guttural sur un rythme latin... Sympa pour viander les copains au blindfold test. Non, ce n'est pas Gato Barbieri mais Don Billiez, incontournable sideman (de Bashung à Touré Kunda) qui signe un disque aimable où il rend du reste hommage à l'Argentin chapeauté (Gato). Mais Don sait perdre son latin, se faire funk (Kalimucho) ou milesdavissien (Arturo Justo). Au soprano, au ténor ou à l'alto, Don est le genre de souffleur caméléon qu'on adore car il a tant ingurgité de phrasés, de sonorités qu'il lui faut dépasser le stade schizo pour devenir lui-même.

Sur She's k Le catalan vibre latin avec la douceur d'un Ben Webster. Rester soi-même en déclarant sa flamme à ses pairs... On appelle cela une élégante modestie. **C.M.** y Con Alma (Spirale-DG Diffusion)

"His multicultural music flies into strings of fluids notes and furious, both a great musical moment, a pure heavenly flight" La Marseillaise

"The chameleon saxophonist opens a breach in the wake of World Music Nova Magazine

"Don Billiez has this power and sometimes delightfully disconcerting virtuosity of the big names of the international saxophone" The Independent

"Who in said blow is not playing? Billiez (fans of Touré Kunda recognize: he was part of the furniture, forgiveness of brass), is one of the saxophonists able to lead a crew at the end of his regime. His music runs between African, Caribbean and South America. The group is brand new, but the grip, tone and color tomorrows promise that blow. "Libération

"In the saxophone, Don Billiez is impressive, with enthusiasm and passion, he began melodic pathways to fascination. Power and virtuosity give the impression of astonishing ease; this is called talent "La Provence

"A delight for the ears and body that do not respond to deprive musical banderillas Don Billiez" Le Midi Libre

"Don Billiez and Alma del Mundo monopolized the scene and were numb derail the train train traditional festivals" La Provence

"His music belongs to the world of today, without borders and without concession, it reflects the freedom of travelers of our time" program Petit Journal Montparnasse / Pariscope

"From his instrumental compositions that evoke the Mediterranean Afro-Latin interbreeding, nothing is missing" The Contadin

Concert DON Billiez and NATURAL ELEMENTS revisit "Mundo Alma" first album came out in 98 and present the new "Con Alma" album. The directory evokes Barcelona (El Gato) birth (Arturo Justo), the city emergency (Kalimucho), migrants from Africa in ransit (Santa Cruz de Tenerife) Mediterranean (Méditerranéo) Amazon deforestation (Amazonia), the serenity of the Andes (Last Tango por la Paz). Saxophonist is the storyteller, the "grio toubab"

«Sa musique multiculturelle s'envole dans des chapelets de notes fluides et rageuses, à la fois un grand moment musical, une pure envolée céleste» **La Marseillaise**

«Le saxophoniste caméléon ouvre une brèche dans le sillon de la World music **Nova Magazine**

«Don Billiez a cette puissance et cette virtuosité parfois délicieusement déconcertante des grandes peintures du saxophone international» **L'Indépendant**

«Qui à dit : souffler n'est pas jouer ? Billiez (que les fans de Touré Kunda reconnaitrons : il fit partie des meubles, pardon des cuivres), est l'un de ces saxophonistes capables d'entraîner un équipage au bout de son régime. Sa musique fait la navette entre Afrique, Caraïbes et Sud Amérique. Le groupe est tout neuf, mais la poigne, le tonus et les couleurs promettent des lendemains qui soufflent.» **Libération**

«Au saxophone, Don Billiez est impressionnant, avec fougue et passion, il se lance dans les cheminements mélodiques qui mènent à la fascination. Puissance et virtuosité donnent l'impression d'une étonnante facilité ; c'est ce qu'on appelle le talent » **La Provence**

«Un grand plaisir pour les oreilles et pour le corps qui ne se privera pas de réagir aux banderilles musicales de Don Billiez» **Le Midi Libre**

«Don Billiez et Alma del Mundo accaparaient la scène et faisaient dérailler le train train engourdi des traditionnels festivals» **La Provence**

«Sa musique appartient au monde d'aujourd'hui, sans frontière et sans concession, elle est le reflet de la liberté des voyageurs de notre temps » **Programme du Petit Journal Montparnasse / Pariscope**

«De ses compositions instrumentales qui évoquent la méditerranée aux métissages afro-latin, rien ne manque» **Le Contadin**

*En concert DON BILLIEZ et ses NATURAL ELEMENTS revisitent «Alma de Mundo» : 1er album parut en 98 et présentent le **nouvel album «Con Alma»**. Le répertoire évoque Barcelone (El Gato), la naissance (Arturo-Justo), l'urgence citadine (Kalimicho), les émigrés de l'Afrique en transit (Santa cruz de Tenerife) la Méditerranée (Méditerranéo), la déforestation en Amazonie (Amazonia), la sérénité de la cordillère des Andes (Last tango por la Paz). Le **saxophoniste** en est le conteur, le «**grio toubab**»*