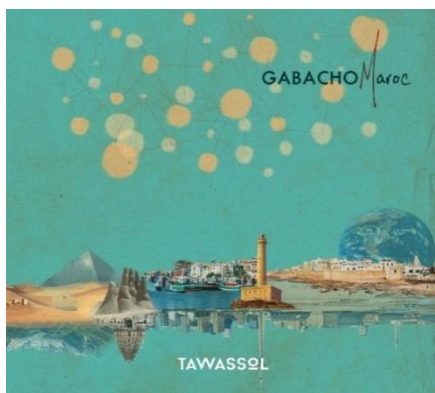




PRESENTA



GABACHO MAROC « TAWASSOL »

FECHA DE SALIDA **19 DE ENERO**
LABEL **10H10**

DISTRIBUCIÓN **SONY MUSIC ENTERTAINMENT**

GIRA DE PRESENTACIÓN FRANCESA 2018

- 11 de Enero 2018 - RODEZ (Régions en Scène)
- 12 de Enero 2018 - TOULOUSE (Rex)
- 13 de Enero 2018 – Release concert - PARIS (Studio de l'Ermitage)
- 19 de Enero 2018 - JURANÇON (Atelier du Neez)
- 27 de Enero 2018 - MAULEON (Centre Culturel)
- 3 de Febrero 2018 - BIARRITZ (Atabal)
- 6 de Febrero 2018 - LIMOGES (Centre Culturel John Lennon)
- 8 de Febrero 2018 - MONT DE MARSAN (Festival Jazz au Pôle)
- 10 de Febrero 2018 - HENDAYE (Espace Mendi Solan)
- 15 de Febrero 2018 - ISSOUDUN (La Boîte à Musique)
- 29 de Mayo 2018 - ANGOULÊME (Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale)
- 21 de Junio 2018 - ARCACHON (Fête de la musique)

PRESENTACIÓN

Formada en 2013 por músicos de pop, jazz y músicos tradicionales del Norte de África, la banda **Gabacho Maroc** ofrece una explosión en directo, una auténtica fiesta de ritmos y melodías marroquíes, jazz, gnaoua, africanas, árabes... trascendiendo estilos y fronteras. En su intenso recorrido de cuatro años, "los gabachos" han actuado en más de 150 festivales en Europa, África, América del Sur y Asia, y han conseguido una nominación en los African Awards de 2015. El single *Moussaoui* de su primer álbum *Bissara* (Label Oued, 2014) fue seleccionado por el sello discográfico World Music Network para ser parte de su compilación *Rough Guide The Best Arabic Music You've Never Heard*.

Los miembros de **Gabacho Maroc** acaban de terminar su nuevo álbum, **Tawassol**, que saldrá en Francia el 19 de Enero de 2018 bajo el sello discográfico **10H10** (Cristal Groupe, distribuido por Sony Music Entertainment). **Tawassol** significa "conexión" en árabe. Este segundo álbum promete ser abierto, moderno e inspirado. Los ritmos de Marruecos se codean con el trance, el Gnawa se abre al electro y el jazz comienza a bailar afro: es un viaje-espejo que une Marruecos con el resto del Magreb, con el desierto y con las tradiciones de occidente, y así mismo lo hace retornar a sus raíces africanas. No faltan invitados: el álbum presenta colaboraciones con Pascuala Ilabaca (Chile), Jean-Philippe Rykiel (Francia) y Mixel Ducau (País Vasco). Recopilando su paleta de colores de una variedad aparentemente infinita desde diferentes fuentes, dibujando inspiración de las influencias musicales de cada uno de sus miembros, de encuentros surgidos durante el camino, y del estado actual de nuestro mundo, **Tawassol** representa y evoca la riqueza que conseguimos al disfrutar viviendo con los otros en mutuo respeto: nos transmite un mensaje musical de reconciliación y emancipación.

Promo : Corinne LAURENT / tel : +33 6 16 96 68 45 / corinnepresse@gmail.com
Label : Marion GENSANE / tel : +33 5 46 44 83 84 / marion.gensane@cristalgrroupe.com

www.10h10-music.com | www.gabachomaroc.com



TRACKLISTING

- | | |
|--|------|
| 01. Tawassol (Gabacho Maroc / Gabacho Maroc) | 0'57 |
| 02. Bouderbala (Gabacho Maroc / Gabacho Maroc) | 3'51 |
| 03. Dara (Gabacho Maroc / Gabacho Maroc) | 4'51 |
| 04. Baraka (Gabacho Maroc / Gabacho Maroc) | 5'09 |
| 05. Safar (Gabacho Maroc / Gabacho Maroc) | 1'14 |
| 06. Desertum (Pascuala Ilabaca, Gabacho Maroc / Gabacho Maroc) | 6'04 |
| 07. Laabid (Gabacho Maroc / Gabacho Maroc) | 4'33 |
| 08. Basseem (Gabacho Maroc / Gabacho Maroc) | 4'27 |
| 09. Amara Moussaoui (Trad Gnaoua arrgt Gabacho Maroc) | 4'28 |
| 10. Mamariou (Trad Gnaoua arrgt Gabacho Maroc) | 4'46 |

Duración Total: 40'20

MUSICOS

Hamid Moumen - Canto, guembri
Aziz Fayet - Canto, oud, percusiones
Frédéric Faure - Percusiones africanas, n'goni, coros
Charley Rose - Saxofón alto, coros
Illyes Ferfera - Saxofón tenor, coros
Pierre Cherbero - Teclados, coros
Eric Oxandaburu - Bajo, coros
Vincent Thomas - Batería, coros

Invitados:

Jean-Philippe Rykiel - Teclados(3)
Pascuala Ilabaca - Canto (6)
Ermanno Panta - Flauta (6)
Mixel Ducau - Alboka, tin whistle (8)

© Vidar Hugo Espejo



« Las últimas notas fueron tocadas bajo una lluvia de aplausos » **ALL HUFFINGTON POST** (Marruecos)

« Una música sin fronteras » **EL PAÍS** (España)

« Un gozo indescriptible » **EL UNIVERSAL** (México)